

I TRE “GIALLI” NASCOSTI NEL RITRATTO VERONESE DI MOZART

La dolce sua effigie mi è di conforto. Wolfgang Amadeus Mozart, Pietro Lugiatì e il Ritratto veronese del 1770, edito da Accademia Filarmonica, indaga sui tre misteri legati al genio di Salisburgo e a Verona

Verona, 23-01-2024. Chi ha dipinto il *Ritratto veronese* del giovane Mozart a Verona, commissionato da Pietro Lugiatì? Qual è il suo significato nascosto? E, infine, qual è il segreto che si cela dietro il modello strumentale nel 1716 al quale si ispirò Giuseppe Bonatti per progettare l'organo di San Tomaso Cantuariense, suonato dal genio di Salisburgo il 7 gennaio 1770?

Tre piccoli misteri, tre “gialli” irrisolti che gli autori Michele Magnabosco, Fiorenzo Fisogni, Umberto Forni, Eleonora Ligas, Luca Ponzio e Anna Umattino hanno voluto indagare nel nuovo libro *La dolce sua effigie mi è di conforto. Wolfgang Amadeus Mozart, Pietro Lugiatì e il Ritratto veronese del 1770*, pubblicato dall'Accademia Filarmonica di Verona.

Fedele alla sua missione di sostegno e divulgazione della cultura musicale, l'Accademia Filarmonica di Verona aggiunge un nuovo traguardo al *carpet* delle sue attività scientifiche e di ricerca, che nel corso degli ultimi anni ha portato alla pubblicazione di importanti volumi quali l'antologia di saggi di Paolo Rigoli (*Scritti sull'Accademia Filarmonica e il suo Teatro* - 2013), i tre poderosi volumi degli *Atti dell'Accademia Filarmonica di Verona* e la miscellanea *L'Accademia Filarmonica di Verona dalla fondazione al Teatro* (2015).

***La dolce sua effigie mi è di conforto. Wolfgang Amadeus Mozart, Pietro Lugiatì e il Ritratto veronese del 1770*, è l'ultimo volume edito ed è dedicato al ritratto di Mozart eseguito su commissione del mecenate Pietro Lugiatì nei giorni del primo soggiorno veronese del salisburghese e curato dal Bibliotecario conservatore dell'Accademia Michele Magnabosco.**

Questi i fatti: Wolfgang Amadeus Mozart arriva per la prima volta a Verona mercoledì 27 dicembre 1769, accompagnato dal padre Leopold. Al giovane musicista bastano pochi giorni per rapire con le sue straordinarie capacità esecutive e il suo genio compositivo l'intera città. Memorabili rimangono il concerto tenuto venerdì 5 gennaio 1770 nella Sala Maffeiana dell'Accademia Filarmonica di Verona e l'esibizione sull'organo Bonatti della chiesa di San Tomaso Cantuariense domenica 7. **Testimonianza di questo profondo legame tra Verona e il Salisburghese è il *Ritratto di Wolfgang Amadeus Mozart all'età di 13 anni*, commissionato dal «nostro buon amico» Pietro Lugiatì, realizzato nei primi giorni del 1770.**

Prendendo le mosse dall'esposizione del ***Ritratto veronese di Mozart in esclusiva europea al Museo di Castelvecchio di Verona del 2021***, che ha permesso agli studiosi di confrontarsi *de visu* con l'opera, il libro si propone come primo punto di arrivo delle attività scientifiche e artistiche del progetto ***Mozart a Verona***, organizzato a partire dal 2020 in occasione del 250° anniversario del primo soggiorno veronese di Wolfgang Amadeus Mozart da Accademia Filarmonica di Verona, Comune di Verona – Assessorato alla Cultura, Fondazione Cariverona e Musei Civici di Verona.

Con i loro saggi gli autori offrono un significativo contributo alle conoscenze sul *Ritratto veronese di Mozart*, il contesto storico, artistico e musicale che ne ha visto la genesi, con una solida proposta sull'attribuzione autoriale dell'opera. Il libro è suddiviso in due parti, saggi e appendici. Nella prima parte gli scritti di Fiorenzo Fisogni, Michele Magnabosco e Umberto Forni **indagano tre piccoli “gialli” collegati al *Ritratto veronese***: l'attribuzione a un preciso pittore (Giambettino Cignaroli o Saverio Dalla Rosa?), il significato nascosto di



QUINTA EDIZIONE 5 - 31 GENNAIO 2024



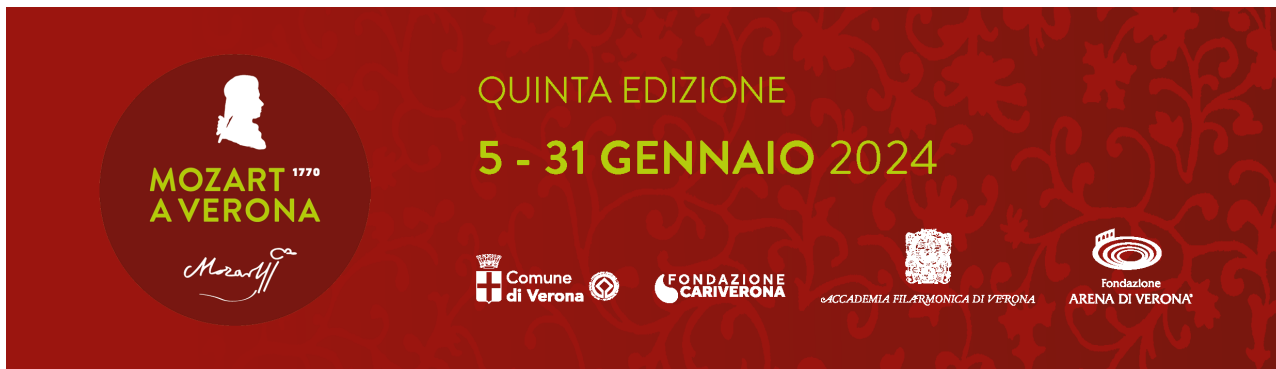
celebrazione non solo di Mozart ma anche di sé stesso che il committente Pietro Lugati ha voluto ad esso sottendere tramite l'inserimento di specifici dettagli iconografici, e il modello strumentale nel 1716 al quale si ispirò Giuseppe Bonatti al momento di progettare l'organo di San Tomaso Cantuariense suonato dal genio di Salisburgo il 7 gennaio 1770, che crea un ponte tra il Veneto italiano e il Trentino austriaco. Segue poi il saggio di Eleonora Ligas, Luca Ponzio, Anna Umattin, che presenta le tecnologie utilizzate dalla ditta Haltadefinizione per la realizzazione delle copie ad altissima fedeltà del quadro oggi conservate all'Accademia Filarmonica di Verona e in Fondazione Cariverona. Chiude il libro un'ampia sezione di Appendici, nella quale viene contestualizzata la genesi del dipinto tramite la narrazione dei giorni trascorsi a Verona da Mozart, un'antologia iconografica che presenta i più significati tra i ritratti "autentici" del compositore e l'edizione dei documenti storici più significativi collegabili all'opera.

Come le altre pubblicazioni più recenti dell'Accademia Filarmonica, il volume può essere richiesto in omaggio all'istituzione o scaricato in formato pdf dal sito www.accademiafilarmonica.org.

SOMMARIO

Premessa	p. 7
Fiorenzo Fisogni <i>Un'incredibile fortuna, un inspiegabile silenzio. Il ritratto veronese del giovane Mozart</i>	p. 21
Michele Magnabosco <i>Appunti di iconografia musicale per il Ritratto veronese di Wolfgang Amadeus Mozart</i>	p. 39
Umberto Forni <i>L'organo Bonatti 1716 della chiesa di S. Tomaso Cantuariense a Verona, e il suo modello</i>	p. 53
Eleonora Ligas, Luca Ponzio, Anna Umattino <i>Il Ritratto del giovane Wolfgang Amadeus Mozart. Dalla digitalizzazione alla replica fisica</i>	p. 71
APPENDICI (a cura di Michele Magnabosco)	
<i>Antologia iconografica mozartiana</i>	p. 87
<i>Cronologia dei soggiorni veronesi di Mozart</i>	p. 109
<i>Testimonianze</i>	p. 129
BIBLIOGRAFIA E SITOGRAFIA	p. 167
INDICI (illustrazioni, nome, luoghi)	P. 185

PRESENTAZIONE DEL LIBRO



23 gennaio 2023 – ore 17.30

Sala Maffeiana del Teatro Filarmonico

Presentazione del libro a cura del Direttore dei Musei Civici di Verona dott.ssa Francesca Rossi e dal prof. Vincenzo Borghetti, docente di Musicologia e Storia della Musica dell'Università di Verona.

DOWNLOAD GRATUITO PDF

<https://www.accademiafilarmonica.org/biblioteca/la-dolce-sua-effigie-mi-e-di-conforto/>



QUINTA EDIZIONE
5 - 31 GENNAIO 2024



Partner

