



QUINTA EDIZIONE
5 - 31 GENNAIO 2024



FESTIVAL MOZART A VERONA, IL TRIO PANTOUM OSPITE DE "I VIRTUOSI ITALIANI"

Il giovane Trio franco-sudcoreano *Pantoum* si esibirà in un concerto di musica da camera a San Pietro in Monastero il 12 gennaio

Verona, 10-01-2024 – **Venerdì 12 gennaio** nello **Spazio San Pietro in Monastero alle 20.30** **I Virtuosi Italiani** incontrano il **Festival Mozart a Verona**. Protagonista del concerto sarà il **Trio Pantoum**, raffinata formazione, tra i più promettenti ensemble di musica da camera in Europa, fondato nel 2016 a Parigi. Il trio è composto oggi da **Hugo Meder** al violino, **Bo-Geun Park** al violoncello e **Kojiro Okada** al pianoforte.

Nato grazie ai promotori **Comune di Verona**, **Fondazione Cariverona**, **Accademia Filarmonica di Verona** e **Fondazione Arena di Verona**, il Festival Mozart a Verona quest'anno conta 35 eventi dal 5 al 31 gennaio che si snodano in 19 luoghi mozartiani grazie alla collaborazione dei 25 enti partners.

Vincitore di numerosi premi, tra cui il Primo Premio al Concorso Internazionale "Premio Trio di Trieste" nel 2022, il Primo Premio ex aequo con il Trio Bohémo al "International Joseph Haydn Chamber Music Competition" e il Primo Premio al Concorso Internazionale di Musica da Camera di Lione nel 2023, il **Trio Pantoum** si caratterizza per un'identità franco-sudcoreana. Il "**Pantoum**", da cui deriva il proprio nome, è una forma poetica originaria della Malesia arrivata in Francia con la moda dell'orientalismo nel XIX secolo, in cui due idee, una pittoresca e descrittiva, l'altra intima e sentimentale, si intrecciano costantemente.

Il Trio Pantoum proporrà in apertura di programma l'esecuzione del **Trio per pianoforte, violino e violoncello in fa maggiore Hob. XV:37** di **Franz Joseph Haydn** (1732 – 1809) che permetterà ai tre giovani musicisti di esprimere compiutamente la propria raffinata capacità nel tessere la fantasiosa dialettica della quale si nutre il *Trio* haydniano.

La serata proseguirà con il **Trio per pianoforte, violino e violoncello n. 6 do maggiore KV 548** di **Wolfgang Amadeus Mozart** (1756 – 1791), di nove anni precedente e a quello di Haydn, composto da Mozart a Vienna nel 1788, nel quale il pianoforte, protagonista della partitura, dialoga incessantemente con gli archi.

Il concerto si concluderà con la pura eleganza classica del **Trio per pianoforte, violino e violoncello in mi bemolle maggiore Op. 70 n. 2** composto vent'anni più tardi, nel 1808, da **Ludwig von Beethoven** (1770 – 1827). Sesto dei 13 *Trii per violino, violoncello e pianoforte* del genio di Bonn, è dedicato, come il n.1, alla contessa Anna Maria Erdödy.

Info, biglietti e abbonamenti – I biglietti sono acquistabili sul sito <https://ivirtuositaliani.vivaticket.it> o in biglietteria, presso Piazzetta Ottolini 9 a Verona, aperta dal lunedì al mercoledì dalle ore 15.30 alle 18 e il giovedì dalle 10.30 alle 13. Il giorno del



QUINTA EDIZIONE
5 - 31 GENNAIO 2024



concerto la biglietteria presso lo Spazio San Pietro in Monastero aprirà a partire da un'ora prima del concerto.

Il costo di biglietti e abbonamenti è il seguente:

- Biglietto singolo - Intero €20 | Ridotto over 65 €15 | Under 35 €10
- Ridotto Studenti €5 | ridotto docenti €10 | ridotto speciale (genitori) €15
- Prezzo Speciale tesserati Librerie Feltrinelli e LaFeltrinelli Internet Bookshop: €15

Per informazioni: segreteria.ticket@ivirtuositaliani.eu, +39 392 7178741.

I Virtuosi Italiani ringraziano per il sostegno il **Ministero dei Beni culturali per lo Spettacolo dal Vivo**, la **Regione del Veneto**, gli **Amici**, i **Sostenitori** e i **Soci dei Virtuosi Italiani**; e il **Comune di Verona** per il patrocinio. Tutti, con la loro costante sensibilità, contribuiscono in maniera preziosa alla realizzazione della Stagione Concertistica.

PROGRAMMA

TRIO PANTOUM nell'ambito del Festival Mozart a Verona

Franz Joseph Haydn [1732 – 1809]

Trio per pianoforte, violino e violoncello in fa maggiore Hob. XV:37

Adagio – Allegro molto – Menuet

Wolfgang Amadeus Mozart [1756 – 1791]

Trio per pianoforte, violino e violoncello n. 6 do maggiore KV 548

Allegro – Andante cantabile – Allegro

Ludwig von Beethoven [1770 – 1827]

Trio per pianoforte, violino e violoncello in mi bemolle maggiore Op. 70 n. 2

Poco sostenuto, Allegro ma non troppo – Allegretto ma non troppo – Allegro

BIOGRAFIA

Il “Pantoum” è una forma poetica originaria della Malesia arrivata in Francia con la moda dell'orientalismo nel XIX secolo, in cui due idee, una pittoresca e descrittiva, l'altra intima e



QUINTA EDIZIONE
5 - 31 GENNAIO 2024



sentimentale, si intrecciano costantemente. È in riferimento a questa corrente di cultura letteraria e artistica, strettamente legata alla musica francese a cavallo tra Ottocento e Novecento, che nel 2016 Hugo Meder, Bo-Geun Park e Virgile Roche, all'inizio della loro carriera al Conservatoire National Supérieur de Paris, hanno fondato il Trio Pantoum, da allora affermatosi come uno dei più promettenti ensemble di musica da camera europea. Sotto la direzione di Emmanuelle Bertrand e Michaël Hentz, i tre musicisti hanno poi iniziato un approfondito lavoro sul repertorio della Musica da camera per archi e pianoforte, che hanno avuto modo di eseguire nelle prestigiose classi del Trio Wanderer al Conservatoire à Rayonnement di Parigi dal 2018 al 2020, di Claire Désert e Ami Flammer al Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dal 2019 al 2021 e infine di François Salque e Louis Rodde dal 2021. Il Trio ha inoltre studiato con musicisti di fama internazionale come Günter Pichler, Irvine Arditti, Marc Coppey, Alexis Galpérine, Emmanuel Strosser, Jérôme Pernoo, Jonas Vitaud, Xavier Gagnepain o Olivier Charlier, e ha avuto la possibilità di incontrare membri dei Quartetti Ébène, Modigliani e Diotima durante le master class al "CNSMDP", e anche di lavorare, grazie al programma ECMA (European Chamber Music Academy), con Hatto Beyerle (Quatuor Alban Berg), Johannes Meissl (Quatuor Artis), Antonio Meneses (Trio Beaux-Arts), Patrick Jüdt, membri dei Quartetti Talich e Škampa. Nel 2021, il Trio è diventato "ECMA Aspirant-Ensemble", il che lo porterà a perfezionarsi ulteriormente con i più grandi maestri europei e ad esibirsi in alcuni dei migliori palchi internazionali. Il Trio ha ricevuto in particolare un Terzo Premio (Primo Premio non assegnato) al "Joseph Joachim International Chamber Music Competition" di Weimar nel 2022, un Primo Premio all'unanimità alla "Fédération Nationale des Associations de Parents d'Élèves de Conservatoires" European Chamber Music Competition nel 2021, un Secondo Premio al "Illzach International Chamber Music" nel 2019, il Premio d'Onore del Concorso Internazionale "Léopold Bellan" nel 2021, il Primo Premio al Concorso Internazionale "Premio Trio di Trieste" nel 2022, il Primo Premio ex aequo con il Trio Bohémo al "International Joseph Haydn Chamber Music Competition" e il Primo Premio al Concorso Internazionale di Musica da Camera di Lione nel 2023. Il complesso è stato Resident ProQuartet-European Chamber Music Center e inoltre Roche, Meder e Park saranno artisti "in residence" presso la Queen Elisabeth Music Chapel (Belgio) dal 2022 al 2023. Il Trio è stato selezionato per il Melbourne International Chamber Music Competition, che si terrà nel mese di luglio 2023.



QUINTA EDIZIONE 5 - 31 GENNAIO 2024



Partner

