



MOZART ¹⁷⁷⁰
A VERONA

Mozart

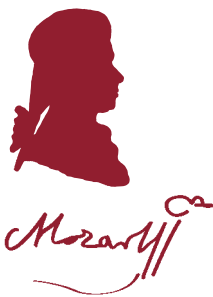
MOZART A VERONA

QUINTA EDIZIONE

5 - 31 GENNAIO 2024



WWW.MOZARTAVERONA.IT



Fin dai giorni del primo viaggio in Italia tra Wolfgang Amadeus Mozart e Verona si instaura un legame profondo e inscindibile. Solo dopo essere arrivato nella città veneta Mozart sente di essere veramente nel Bel Paese: «qui cessa il balordo tedesco, e comincia il balordo italiano» scrive infatti dalle rive dell'Adige alla sorella Nannerl il 7 gennaio 1770. Fondamentali per la nascita di questo rapporto d'amore sono i due celebri concerti nella Sala Maffeiana dell'Accademia Filarmonica e presso la chiesa di San Tomaso Cantuariense, ricordati come le prime esibizioni del genio salisburghese in

Italia. Ed è ancora a Verona che vede la luce una delle testimonianze più attendibili e note della fisionomia del salisburghese, il *Ritratto di W. A. Mozart all'età di tredici anni*, conosciuto anche come *Ritratto veronese di Mozart*, commissionato da Pietro Lugati e realizzato nei primi giorni del gennaio 1770.

Per celebrare il 250° anniversario del primo soggiorno veronese del compositore, nel 2020 Comune di Verona, Accademia Filarmonica di Verona, Fondazione Cariverona e Fondazione Arena idearono e organizzarono la rassegna concertistica *Mozart a Verona*, riscuotendo grande successo di pubblico. Da allora, il festival è diventato un appuntamento fisso e atteso, per la sua collocazione a inizio anno simbolica apertura della ricca agenda culturale veronese. Nel corso degli anni, la programmazione di *Mozart a Verona* si è trasformata e arricchita, affiancando agli appuntamenti musicali conferenze e mostre grazie alla collaborazione con altre istituzioni culturali quali i Musei Civici e la Biblioteca Civica di Verona.

La quinta edizione di *Mozart a Verona* segna un ulteriore traguardo nella buona pratica di collaborazione tra le più importanti realtà culturali e musicali cittadine. Il risultato è un cartellone che, in espansione continua ad ogni edizione grazie alla disponibilità di soggetti diversi e complementari a collaborare, propone quest'anno ben trentacinque appuntamenti nell'arco del mese di gennaio, spaziando dai concerti sinfonici e cameristici al teatro di prosa, dall'opera ai concerti di campane, dagli spettacoli per bambini e le lezioni-concerto ad incontri di divulgazione culturale e scientifica, fino a contaminazioni con la musica contemporanea, jazzistica e per banda. Un grande lavoro collettivo che ha consentito al festival di crescere anche dal punto di vista geografico, ampliando il proprio orizzonte dalle storiche sedi (Sala Maffeiana, San Tomaso, Teatro Filarmonico) per espandersi nella città e oltre portando a diciannove i luoghi "mozartiani" a Verona. Con questa quinta edizione *Mozart a Verona* si conferma a pieno titolo festival "della città", un grande evento collettivo che mettendo in rete i suoi migliori talenti artistici e culturali contribuisce a realizzare pienamente l'innata vocazione di città musicale di Verona.



MOZART A VERONA

QUINTA EDIZIONE

5-31 GENNAIO 2024

VENERDÌ 5 GENNAIO - ORE 20.30

Sala Maffeiana del Teatro Filarmonico

SONIA BERGAMASCO voce recitante

MARCO SCOLA STRA pianoforte

Paolina Leopardi racconta Mozart

ingresso gratuito previa prenotazione su Eventbrite.it

DOMENICA 7 GENNAIO - ORE 10.45

San Tomaso Cantuariense

SCUOLA CAMPANARIA VERONA

Campane alla Veronese per Mozart

Musiche di W. A. Mozart, P. Sancassani, M. Carregari

ingresso libero

DOMENICA 7 GENNAIO - ORE 20.30

San Tomaso Cantuariense

LINA UINSKYTE violino - **MARCO RUGGERI** organo

Musiche di W. A. Mozart, G. Gazzaniga, J.-J. Beauvarlet-Charpentier

ingresso gratuito previa prenotazione su Eventbrite.it

LUNEDÌ 8 GENNAIO - ORE 19 e 20,30

San Domenico al Corso

ANDREA DE MANINCOR attore

LUCA SARTORI musica dal vivo

VeronInMozart

ingresso a pagamento

MERCOLEDÌ 10 GENNAIO - ORE 9 e 11

Sala concerti dell'Accademia "Maria Callas" di Zevio

PIAZZA BRASS

Mozart... a scuola!

lezioni concerto per gli studenti dell'Istituto Comprensivo Statale di Zevio

MERCOLEDÌ 10 GENNAIO – ORE 20.30

Sala Maffeiana del Teatro Filarmonico

NICOLA LOSITO *pianoforte*

Musiche di L. van Beethoven

ingresso gratuito previa prenotazione su Eventbrite.it

VENERDÌ 12 GENNAIO – ORE 20

San Pietro in Monastero

TRIO PANTOUM

Musiche di F. J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven

ingresso a pagamento

SABATO 13 GENNAIO – ORE 18.30

Teatro Fucina Machiavelli

FUCINA HARMONICA

e I PICCOLI SUONATORI DEL LABORATORIO MUSICALE

Papà Leopold e i suoi giocattoli

Musiche di L. Mozart

ingresso a pagamento

DOMENICA 14 GENNAIO – ORE 11

Galleria delle sculture del Museo di Castelveccchio

ALESSIO PREOSTI *flauto*

DEMIAN BARALDI *violino*

LORENZO BONINSEGNA *viola*

DYLAN BARALDI *violoncello*

Musiche di W. A. Mozart

ingresso gratuito

DOMENICA 14 GENNAIO – ORE 17

EATALY - Fondazione E.ART.H.

PIAZZA BRASS

Amadeus for Brass!

ingresso gratuito

LUNEDÌ 15 GENNAIO - ORE 20.30

Sala Maffeiana del Teatro Filarmonico

ORCHESTRA DA CAMERA “PIETRO TORRI”

DEL LICEO MUSICALE “C. MONTANARI”

FABIO PUPILLO *flauto*

SILVANO PERLINI *direttore*

Musiche di S. Bernardi, P. Torri, D. Dal Barba, G. Gazzaniga

ingresso gratuito previa prenotazione su Eventbrite.it

MERCOLEDÌ 17 GENNAIO – ORE 9 e 10.30
GIOVEDÌ 18 GENNAIO – ORE 9 e ORE 10.30
VENERDÌ 19 GENNAIO – ORE 15.30

Sala Filarmonica

FONDAZIONE ARENA DI VERONA
FUCINA CULTURALE MACHIAVELLI

Baby Mozart K1, K2, K3... stella!

Spettacolo per bambini dai 3 agli 8 anni
ingresso a pagamento

GIOVEDÌ 18 GENNAIO – ORE 20.30

Teatro Ristori

LOUIS LORTIE *pianoforte e direzione*

I VIRTUOSI ITALIANI

Musiche di W. A. Mozart
ingresso a pagamento

VENERDÌ 19 GENNAIO – ORE 20.30

Sala Morone del Convento di San Bernardino

ORCHESTRA FIATI DI VERONA

ANNA BERNARDI *direttore*

Musiche di W. A. Mozart e F. Mendelssohn Bartholdy
ingresso gratuito previa prenotazione su Eventbrite.it

SABATO 20 GENNAIO – ORE 17.30

Circolo Unificato dell'Esercito

MIRANDA MANNUCCI *violino*

FRANCESCO ORECCHIO *pianoforte*

Da Mozart ai contemporanei

Musiche di W. A. Mozart, L. van Beethoven, F. Schubert, S. Gervasoni,
A. Mannucci
ingresso gratuito previa prenotazione su Eventbrite.it

DOMENICA 21 GENNAIO – ORE 11

Loggia di Fra Giocondo - Piazza dei Signori

CORPO BANDISTICO "ARRIGO BOITO"

Musiche di W. A. Mozart, G. Verdi, A. W. Ketelbey, P. Mascagni, L. Dalla,
E. Morricone, G. Piacente, Queen
ingresso libero

DOMENICA **21 GENNAIO** – ORE 15.30
MERCOLEDÌ **24 GENNAIO** – ORE 19
VENERDÌ **26 GENNAIO** – ORE 20
DOMENICA **28 GENNAIO** – ORE 15.30

Teatro Filarmonico

FONDAZIONE ARENA DI VERONA

Die Zauberflöte

Il Flauto Magico

ingresso a pagamento

MARTEDÌ **23 GENNAIO** – ORE 17.30

Sala Maffeiana del Teatro Filarmonico

**“La dolce sua effigie mi è di conforto. Wolfgang Amadeus Mozart,
Pietro Lugiatì e il Ritratto veronese del 1770”**

Presentazione del libro a cura di Francesca Rossi e Vincenzo Borghetti

ingresso gratuito previa prenotazione su Eventbrite.it

MERCOLEDÌ **24 GENNAIO** – ORE 15.30

Salone di Palazzo Erbisti

Mozart e Verona

**Pomeriggio di studio all'Accademia di Agricoltura Scienze e Lettere
di Verona**

ingresso gratuito

GIOVEDÌ **25 GENNAIO** – ORE 20

SABATO **27 GENNAIO** – ORE 20

Teatro Ristori

FRAU MUSIKA

MASSIMO RACCANELLI *direttore*

Don Giovanni

ingresso a pagamento

DOMENICA **28 GENNAIO** – ORE 10.15

San Giovanni in valle

SCUOLA CAMPANARIA VERONA

Campane alla Veronese per Mozart

Musiche di W. A. Mozart, G. Tomasini, P. Sancassani

ingresso libero

DOMENICA 28 GENNAIO – ORE 11

Teatrino di Palazzo Maffei

Museo in Musica

GIAMPIERO SOBRINO *clarinetto*

GÜNTHER SANIN *violino I*

VINCENZO QUARANTA *violino II*

GIUSEPPE MARI *viola*

SARA AIROLDI *violoncello*

Musiche di J. Brahms e W. A. Mozart

ingresso a pagamento

LUNEDÌ 29 GENNAIO – ORE 19

Sala Maffeiana del Teatro Filarmonico

Mozart e i suoi due padri

MILO FERRAZZINI *violoncello*

L'APPASSIONATA

LORENZO GUGOLE *maestro concertatore*

Musiche di C. P. E. Bach, L. Mozart, W. A. Mozart

ingresso gratuito previa prenotazione su Eventbrite.it

MARTEDÌ 30 GENNAIO – ORE 20.30

Teatro Camploy

BIG BAND RITMO SINFONICA “CITTÀ DI VERONA”

Musiche di J. Peders, W. A. Mozart e M. P. Musorgskij (in versione jazz)

ingresso gratuito previa prenotazione su Eventbrite.it

MERCOLEDÌ 31 GENNAIO – ORE 21

Chiesa di San Nicolò all'Arena

ENSEMBLE VOCALE E STRUMENTALE DEL DIPARTIMENTO

DI MUSICA ANTICA DEL CONSERVATORIO

“E. F. DALL'ABACO” DI VERONA

A scuola! Mozart, Padre Martini ed i colleghi italiani “alla moda”

Musiche di G. B. Martini, P. Anfossi, A. Sacchini

ingresso gratuito previa prenotazione su Eventbrite.it

VENERDÌ 5 GENNAIO - ORE 20.30

Sala Maffeiana del Teatro Filarmonico

SONIA BERGAMASCO *voce recitante*

MARCO SCOLAstra *pianoforte*

Paolina Leopardi racconta Mozart

Una proposta di **Nino Criscenti** dal libro *Mozart* di **Paolina Leopardi** (1837)

Musiche di **Wolfgang Amadeus Mozart**

Drammaturgia di **Sonia Bergamasco**

Nel settembre del 1837 esce a Bologna una delle prime biografie mozartiane in italiano. È un libretto di 35 pagine intitolato semplicemente *Mozart*, senza indicazione dell'autore. Una delle poche copie conservate del libro è oggi a casa Leopardi a Recanati. La casa di chi quella biografia l'ha scritta: Paolina, l'amata sorella di Giacomo.

«Lessi la vita di Mozart in francese, una volta, e la ridussi in italiano», scrive Paolina in una lettera. Così si è pensato a una traduzione de *La Vie de Mozart* di Stendhal. No. Paolina era una francesista, ma il suo Mozart non è quello del grande scrittore. La sua fonte principale è infatti tedesca: la biografia mozartiana di Georg Nikolaus Nissen del 1828. È lì che Paolina ha trovato le lettere di Leopold e Wolfgang, di cui riporta ampi brani nel proprio libro.

Paolina Leopardi racconta Mozart è un recital per attrice e pianoforte, acuto e sorprendente, che si snoda attraverso la voce di una testimone d'eccezione.



DOMENICA 7 GENNAIO – ORE 10.45

San Tomaso Cantuariense

SCUOLA CAMPANARIA VERONA

Campane alla Veronese per Mozart

Concerto di campane eseguito con il metodo “alla veronese”

Wolfgang Amadeus Mozart [1756 – 1791]

Estratti dalle Dodici variazioni in do maggiore sulla canzone francese “Ah, vous dirai-je Maman” KV 265

Pietro Sancassani [1881 – 1967]

Monteforte

Mario Carregari [1911 – 1997]

Sant’Angelo

La Scuola Campanaria Verona ETS, attraverso i suoi volontari, eseguirà un concerto con il tradizionale sistema di suono “alla veronese”: un metodo che, grazie alla possibilità di far compiere alle campane rotazioni complete di 360°, permette l’esecuzione controllata di partiture appositamente composte o trascritte per concerti di campane.

Non sono previste visite guidate alla torre campanaria.

L’ascolto del concerto si intende esclusivamente dall’esterno del campanile e dal cortile interno del Museo Archeologico Nazionale. La prima domenica del mese l’accesso al museo è gratuito.



DIREZIONE
REGIONALE
MUSEI
VENETO



MUSEO
ARCHEOLOGICO
NAZIONALE
DI VERONA

DOMENICA 7 GENNAIO - ORE 20.30

San Tomaso Cantuariense

LINA UINSKYTE *violino*
MARCO RUGGERI *organo*

Wolfgang Amadeus Mozart [1756 - 1791]

Concerto per violino e orchestra n. 3 in sol maggiore "Straßburg" KV 216

Giuseppe Gazzaniga [1743 - 1818]

Sinfonia in Do per organo solo

(dal Fondo Nicolosi del Conservatorio di Brescia)

Jean-Jacques Beauvarlet-Charpentier [1734 - 1794]

Sonate dans le goût de la symphonie concertante avec accompagnement de violon obligé
Op. 8 n. 2

LUNEDÌ 8 GENNAIO – ORE 19 e 20.30

San Domenico al Corso

VeronInMozart

di e con **Andrea De Manincor**

musica dal vivo di **Luca Sartori**

Episodi della vita di Mozart: la *tournee* in Italia, la partenza, l'arrivo a Verona, San Tommaso e l'organo, la ri-partenza.

In un tono giocoso una sorta di confessione, il dissidio familiare con Nannerl, prima di partire alla volta della vita, la grande vita che fuori dai confini paterni e materni l'avrebbe atteso.

MERCOLEDÌ 10 GENNAIO - ORE 9 e 11
Sala concerti dell'Accademia "Maria Callas" di Zevio

[riservato alle scuole]

PIAZZA BRASS

MOZART... A SCUOLA!

Lezioni concerto per gli studenti dell'Istituto Comprensivo Statale di Zevio

Wolfgan Amadeus Mozart [1756 – 1791]

Il flauto magico

I. Ouverture (arr. Horst Hofer)

II. Aria di Zarastro – O Isis und Osiris (arr. Michel Hequet)

III. Marcia dei sacerdoti (arr. Kenny Wheeler)

IV. Aria della Regina della notte – Der Hölle Rache (arr. Peter Knudsvig)

V. Papageno e Papagena (arr. Peter Knudsvig)

Overture da *Le nozze di Figaro* (arr. S. Bergler)

Sonata da chiesa n. 5 in fa maggiore KV 145

Sonata da chiesa n. 1 in mi bemolle maggiore KV 67

Sonata da chiesa n. 11 in re maggiore KV 245

Alleluja! da *Exultate Jubilate* KV 165 (arr. Kevin Kaisershot)

Rondò alla turca (arr. Arthur Frackenpol)



MERCOLEDÌ 10 GENNAIO – ORE 20.30

Sala Maffeiana del Teatro Filarmonico

NICOLA LOSITO *pianoforte*

Ludwig van Beethoven [1770 – 1827]

Sonata in do minore Op.13 “Patetica”

Sonata in do diesis minore Op.27 n.2 “Al chiaro di luna”

Sonata in fa minore Op.57 “Appassionata”



STEINWAY SOCIETY
Area Interregionale del Garda

VENERDÌ 12 GENNAIO - ORE 20

San Pietro in Monastero

TRIO PANTOUM

KOJIRO OKADA *pianoforte*

HUGO MEDER *violino*

BO-GEUN PARK *violoncello*

Franz Joseph Haydn [1732 – 1809]

Trio per pianoforte, violino e violoncello in fa maggiore Hob. X:37

Wolfgang Amadeus Mozart [1756 – 1791]

Trio per pianoforte, violino e violoncello n. 6 do maggiore KV 548

Ludwig von Beethoven [1770 – 1827]

Trio per pianoforte, violino e violoncello in mi bemolle maggiore Op. 70 n. 2

Anche il Trio Pantoum (Francia-Corea del Sud) come parecchi Trii giovani d'oggi rivolge a Haydn grande attenzione, un interesse che evidenzia pure la ricchezza del repertorio haydniano per trio e lo si vedrà dalla raffinata capacità di questi tre giovani musicisti di creare la fantasiosa dialettica della quale si nutre questo *Trio in mi maggiore*, danzante e sereno, nel conversare incantevole del rondò finale. Il contrasto accende poi il mozartiano KV 548 (di 9 anni precedente e a quello di Haydn) per mantenere un clima luminoso, incentrato sul pianoforte, ma qui venato dalla malinconia romantica offerta dalle modulazioni. Un ordito perfetto per gli archi del Pantoum straordinari nel dialogo con il pianoforte, come nel canto dolcissimo dell'*Andante*. Per concludere nella più pura eleganza classica, il *Trio Op. 70 n. 2* è perfetto: rispetta le regole della classicità ed è proprio in questa opera che Beethoven coniuga accuratamente il lirismo dell'incipit con una spigliatezza inventiva spesso assai estroversa. Il Trio Pantoum è vincitore del 21° Concorso Internazionale "Premio Trio di Trieste" e del Premio Speciale "Anna Maria e Giorgio Ribotta".



SABATO 13 GENNAIO – ORE 18.30

Teatro Fucina Machiavelli

FUCINA HARMONICA
e I PICCOLI SUONATORI DEL LABORATORIO MUSICALE

Papà Leopold e i suoi giocattoli

Wolfgang Amadeus Mozart [1756 – 1791]

Ein musikalischer Spaß (Un divertimento musicale) in fa maggiore KV 522

Leopold Mozart [1719 – 1787]

Kindersinfonie (Sinfonia dei giocattoli) in do maggiore

Eine musikalische Schlittenfahrt (Viaggio musicale in slitta) in fa maggiore

Il concerto è il primo appuntamento del ciclo divulgativo *AperiMozart* di Fucina Machiavelli, rassegna che ogni anno si concentra sul racconto, sulla vita e sull'operato di un compositore.

La *Kindersinfonie*, ovvero *Sinfonia dei giocattoli*, attribuita a Leopold Mozart, e il *Viaggio musicale in slitta* (autentico) sono due composizioni semplici e allegre, contraddistinte da un organico del tutto particolare: alla classica orchestra sinfonica si affiancano alcuni strumenti tipici dell'infanzia, dal cucù alla tromba in do ai campanellini. Per questo l'*ensemble* Fucina Harmonica sarà accompagnato da un gruppo di bambini e bambine che si prepareranno attraverso un laboratorio musicale di tre giorni. La testimonianza dello spirito ludico di famiglia continua nel *Musikalischer Spaß* del figlio Wolfgang, nel quale l'esibizione dell'orchestra che suona la serenata è pensata dopo qualche bicchiere di troppo.

DOMENICA 14 GENNAIO - ORE 11
Galleria delle sculture del Museo di Castelvechio

ALESSIO PREOSTI *flauto*
DEMIAN BARALDI *violino*
LORENZO BONINSEGNA *viola*
DYLAN BARALDI *violoncello*

Wolfgang Amadeus Mozart [1756 – 1791]

Quartetto per flauto e archi in do maggiore KV Anh.171/285b

Quartetto per flauto e archi in re maggiore KV 285



www.amicidellamusicavr.it



I MUV
I MUSEI
DI VERONA



MUSEO
DI CASTELVECCHIO



Comune
di Verona



Cultura

DOMENICA 14 GENNAIO – ORE 17

EATALY - Fondazione E.ART.H.

PIAZZA BRASS

ALBERTO FRUGONI *tromba*
FRANCESCO PERRONE *tromba*
DARIO VENGHI *corno*
MATTIA DE ZEN *trombone*
ANTONIO BELLUCO *tuba*

Amadeus for Brass!

Wolfgan Amadeus Mozart [1756 – 1791]

Il flauto magico: Ouverture (arr. Horst Hofer); *Aria di Zarastro – O Isis und Osiris* (arr. Michel Hequet); *Marcia dei sacerdoti* (arr. Kenny Wheeler); *Aria della Regina della notte – Der Hölle Rache* (arr. Peter Knudsvig); *Papageno e Papagena* (arr. Peter Knudsvig)

Overture da Le nozze di Figaro (arr. S. Bergler)

Sonate da chiesa n. 5 in fa maggiore KV 145, n. 1 in mi bemolle maggiore KV 67 e n. 11 in re maggiore KV 245

Alleluja! da Exultate Jubilate KV 165 (arr. Kevin Kaisershot)

Rondò alla turca (arr. Arthur Frackenpol)

Appare curiosa la partecipazione di un *ensemble* di ottoni ad un festival dedicato all'intramontabile figura di Mozart. Ma la sensazione di appagamento nell'eseguire questi brani, quasi un immedesimarsi nello spirito scintillante e sereno, e a volte malinconico, del genio creatore di Mozart, e la scoperta che la bellezza della sua musica prescinda dal "colore" strumentale o vocale, ci ha stimolato alla ricerca di un programma, anche ai limiti delle difficoltà tecniche ed espressive degli ottoni, attraverso cui poter godere dell'espressività universale del suo cantare nello stretto rigore compositivo. Il programma proposto è frutto di un lavoro di ricerca delle trascrizioni tratte, nella prima parte, dal *Singspiele Il flauto magico*, e da brani di diverso carattere, che hanno reso celebre il nome di Mozart in tutto il mondo.



Con il sostegno di

LUNEDÌ 15 GENNAIO - ORE 20.30
Sala Maffeiana del Teatro Filarmonico

ORCHESTRA DA CAMERA "PIETRO TORRI"
DEL LICEO MUSICALE "C. MONTANARI"

FABIO PUPILLO *flauto*
SILVANO PERLINI *direttore*

Verona, Europa, Mozart

Stefano Bernardi [1580 – 1637]

*Sonata seconda dai Mottetti in cantilena a quattro voci [...] Con alcune canzoni per sonare con ogni sorte di Stromenti [...] (Venezia 1613)**

Pietro Torri [1650 ca – 1737]

*Ouverture e quattro danze da Le Triomphe de la Paix (Monaco di Baviera 1714)**
prima esecuzione a Verona

Giuseppe Tartini [1692 – 1770]

Andante cantabile dalla Sonata Op. II n. 12 per violino e b.c.
(trascrizione storica per archi di E. Bonelli)

Daniele Dal Barba [1715 – 1801]

*Concerto in sol maggiore per archi **+*

Giuseppe Gazzaniga [1737? – 1818]

*Andantino espressivo dalla Sinfonia in re maggiore *+*

Daniele Dal Barba

*Concerto in La maggiore "di fluta traversiera" **+*

+ prima esecuzione in tempi moderni

* trascrizione e revisione di Silvano Perlini

** ricostruzione e revisione di Silvano Perlini



Concerto sostenuto dall'Accademia Filarmonica di Verona

MERCOLEDÌ **17 GENNAIO** – ORE 9 e ORE 10.30 [riservato alle scuole]

GIOVEDÌ **18 GENNAIO** – ORE 9 e ORE 10.30 [riservato alle scuole]

SABATO **20 GENNAIO** - ORE 15.30

Sala Filarmonica

**BABY MOZART
K1, K2 E K3...STELLA!**

Spettacolo-concerto per bambini dai 3 agli 8 anni
di Sara Meneghetti e Stefano Soardo
*con l'ensemble **Fucina Harmonica***

Fondazione Arena con Arena Young propone un ricco programma formativo per studenti, docenti e personale di Scuole, Università, Conservatori e Accademie. Il 2024 si apre all'insegna di Mozart in sinergia con Fucina Culturale Machiavelli. Lo spettacolo si rivolge per la prima volta a bambini della Scuola d'Infanzia e Primaria dai 3 agli 8 anni. Proprio in questa magica età si colloca lo spettacolo: a partire dalle prime composizioni per tastiera scritte a soli cinque anni, i piccoli spettatori saranno accompagnati da Wolfgang e la sorella Nannerl in un viaggio musicale attraverso le emozioni. I protagonisti giocano e immaginano mondi, interagendo col ritratto animato del padre Leopold.

La replica di sabato 20 gennaio è aperta a tutti per la rassegna pomeridiana *Sogniamo ad occhi aperti: a teatro in famiglia!*



Fondazione
ARENA DI VERONA®



Fucina
Culturale Machiavelli

GIOVEDÌ 18 GENNAIO - ORE 20.30

Teatro Ristori

I VIRTUOSI ITALIANI

LOUIS LORTIE *pianoforte e direzione*

Wolfgang Amadeus Mozart [1756 – 1791]

Rondò per pianoforte e orchestra KV 382

Concerto n. 20 per pianoforte e orchestra KV 466

Concerto n. 23 per pianoforte e orchestra KV 488

Al rapporto prediletto tra Mozart e il pianoforte è dedicato il concerto de I Virtuosi Italiani, formazione veronese affermata a livello internazionale che festeggia nel 2024 i 35 anni di storia e la sua venticinquesima stagione concertistica a Verona. Direttore al pianoforte sarà Louis Lortie, tra i più versatili e apprezzati interpreti mozartiani al mondo.

In programma il *Rondò per pianoforte e orchestra KV 382* e i due *Concerti* più noti ed apprezzati di Mozart: il n. 20 KV 466 e il n. 23 KV 488. «I concerti – scrive Mozart stesso in una lettera dedicata alle 24 opere per pianoforte e orchestra, composte tra 1773 e 1791 – sono una via di mezzo fra il troppo difficile e il troppo facile, sono molto brillanti e piacevoli all’udito, naturalmente senza cadere nella vuotaggine. Qua e là anche i conoscitori possono ricevere una soddisfazione, ma in modo che i non conoscitori devono essere soddisfatti, senza sapere perché».



VENERDÌ **19 GENNAIO** - ORE 20.30
Sala Morone del Convento di San Bernardino

ORCHESTRA FIATI DI VERONA

ANNA BERNARDI *direttore*

Wolfgang Amadeus Mozart [1756-1791]

Serenata per fiati in si bemolle maggiore "Gran Partita" KV 361 (KV6 370a)

Felix Mendelssohn Bartholdy [1809-1847]

Ouverture für Harmoniemusik Op. 24



SABATO 20 GENNAIO - ORE 17.30

Circolo Unificato dell'Esercito

MIRANDA MANNUCCI *violino*
FRANCESCO ORECCHIO *pianoforte*

Da Mozart ai contemporanei

Wolfgang Amadeus Mozart [1756 – 1791]

Sonata per violino e pianoforte n. 33 in mi bemolle maggiore KV 481

Stefano Gervasoni [n. 1962]

Adagio Ghiacciato per celesta e violino ammutolito da W. A. Mozart Piccolo adagio per Glassharmonika KV 356 (2012)

Ludwig van Beethoven [1770 – 1827]

Sonata per violino e pianoforte n.7 in do minore Op 30 n.2

Andrea Mannucci [n. 1960]

Sonata in un sol tempo (2022)
prima esecuzione assoluta

Franz Schubert [1797 – 1828]

Fantasia in do maggiore Op. 159

Il Duo Miranda Mannucci e Francesco Orecchio percorre un viaggio attraverso diverse epoche musicali, partendo da Mozart e arrivando ai contemporanei con una prima esecuzione assoluta. La scelta della *Sonata KV 481* di Mozart evidenzia il genio melodico e la maestria nella scrittura cameristica del compositore, la presenza della *Sonata Op. 30 n. 2* di Beethoven carica di emozioni intense e innovazioni formali, aggiunge un elemento di drammaticità e passione, la *Fantasia Op. 159* di Schubert sottolinea la vena lirica e poetica del compositore e aggiunge un tocco di romanticismo con la sua struttura libera e fantasiosa.

L'inclusione di due composizioni contemporanee, la *Sonata in un sol tempo* di Andrea Mannucci, in prima esecuzione assoluta e l'*Adagio Ghiacciato* di Stefano Gervasoni per celesta e violino ammutolito, introducono il pubblico a nuove sonorità e stili offrendo una prospettiva contemporanea sulla tradizione della sonata per violino e pianoforte.



DOMENICA 21 GENNAIO - ORE 11
Loggia di Fra Giocondo - Piazza dei Signori

**CORPO BANDISTICO “ARRIGO BOITO”
DI SAN MICHELE EXTRA**
FRANCESCO PERRONE *direttore*

Wolfgang Amadeus Mozart [1756 – 1791]

Finale dalla Sinfonia n. 15 in sol maggiore KV 124 (arr. Larry Daehn)

The Young Amadeus (arr. Jan De Haan)

Mozart New-Look (arr. Michele Mangani)

Giuseppe Verdi [1813 – 1901]

Preludio da La traviata (arr. Wil Van Der Beek)

Albert William Ketelbey [1875 – 1959]

In a Persian Market

Pietro Mascagni [1863 – 1945]

Intermezzo da Cavalleria rusticana (arr. Paolo Aiezza)

Lucio Dalla [1943 – 2012]

Caruso (arr. Daniele Carnevali)

Ennio Morricone [1928 – 2020]

Nuovo Cinema Paradiso (ar. Robert Longfield)

Giovanni Piacente [n. 1984]

Il Corsaro Nero

Queen

Queen in Concert (arr. Jay Bocoock)

Il Corpo Bandistico “Arrigo Boito” di San Michele Extra ha festeggiato l’anno scorso il centocinquantenario della sua fondazione con la realizzazione di numerose e variegata attività: mostra fotografica, concerti nelle piazze e in teatro, pubblicazione di un libro, celebrazione del 34° anno di gemellaggio con la Musikverein di Diedorf. Non poteva esserci modo migliore per chiudere l’anno celebrativo partecipando all’edizione 2024 della rassegna di Mozart a Verona.



DOMENICA **21 GENNAIO** – ORE 15.30
MERCOLEDÌ **24 GENNAIO** – ORE 19
VENERDÌ **26 GENNAIO** – ORE 20
DOMENICA **28 GENNAIO** – ORE 15.30

Teatro Filarmonico

Wolfgang Amadeus Mozart [1756 – 1791]

DIE ZAUBERFLÖTE / IL FLAUTO MAGICO

Singspiel in due atti KV 620

Libretto di Emanuel Schikaneder

Editore Bärenreiter Verlag, Kassel.

Rappresentante per l'Italia Casa Musicale Sonzogno di Piero Ostali, Milano

Sarastro **Alexander Vinogradov**
Tamino **Matteo Mezzaro**
Regina della notte **Anna Siminska**
Pamina **Gilda Fiume**
Prima dama **Marianna Mappa**
Seconda dama **Francesca Maionchi**
Terza dama **Marta Pluda**
Papagena **Giulia Bolcato**
Papageno **Michele Patti**
Monostatos **Matteo Macchioni**

Direttore **Gianna Fratta**

Regia, scene e costumi **Ivan Stefanutti**

Luci **Emanuele Agliati**

Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Arena di Verona

Maestro del Coro **Roberto Gabbiani**

Allestimento in coproduzione tra i Teatri di Opera Lombardia, Fondazione Teatro Verdi di Trieste e Opera Carolina

Die Zauberflöte, penultimo titolo teatrale di Mozart, inaugura la Stagione Lirica 2024 al Filarmonico in un nuovo allestimento. Per quest'opera ricca di simboli e mistero, il regista, scenografo e costumista Ivan Stefanutti racconta la vicenda d'avventura, amore e crescita come una grande e avvincente fiaba in un Oriente da sogno, lontano nello spazio e nel tempo, un mondo colorato e immaginifico in cui si muovono maghi, draghi, re e regine tra prove, riti, intrighi e colpi di scena, in cui svetta la maestria musicale di Mozart in tutti i registri, dal buffo al commovente. Nuova è la traduzione anche per i dialoghi in Italiano.



Fondazione
ARENA DI VERONA®

MARTEDÌ 23 GENNAIO - ORE 17.30

Sala Maffeiana del Teatro Filarmonico

La dolce sua effigie mi è di conforto

Presentazione del libro a cura di
Francesca Rossi e Vincenzo Borghetti

La dolce sua effigie mi è di conforto. Wolfgang Amadeus Mozart, Pietro Lugati e il Ritratto veronese del 1770, a cura di Michele Magnabosco, saggi di Fiorenzo Fisogni, Michele Magnabosco, Umberto Forni, Eleonora Ligas, Luca Ponzio, Anna Umattino (Accademia Filarmonica di Verona, 2023).

Wolfgang Amadeus Mozart arriva per la prima volta a Verona mercoledì 27 dicembre 1769, accompagnato dal padre Leopold. Al giovane musicista bastano pochi giorni per rapire con le sue straordinarie capacità musicali l'intera città. Memorabili rimangono il concerto tenuto venerdì 5 gennaio 1770 nella Sala Maffeiana e l'esibizione nella chiesa di San Tomaso Cantuariense la domenica successiva.

Testimonianza di questo profondo legame tra Verona e il Salisburghese è il *Ritratto di Wolfgang Amadeus Mozart all'età di 13 anni* realizzato nei primi giorni del 1770 su commissione di Pietro Lugati.

Prendendo le mosse dall'esposizione del *Ritratto veronese di Mozart* in esclusiva europea al Museo di Castelvecchio di Verona nel 2021 il libro presenta una riflessione aggiornata sul dipinto, offrendo un significativo contributo alle conoscenze sul contesto storico, artistico e musicale che ha visto la genesi dell'opera.



ACCADEMIA FILARMONICA DI VERONA



UNIVERSITÀ
di VERONA
Dipartimento
di CULTURE E CIVILTÀ



I MUV
I MUSEI
DI VERONA



MUSEO
DI CASTELVECCHIO



Comune
di Verona
Cultura



MERCOLEDÌ 24 GENNAIO - ORE 15.30

Salone di Palazzo Erbisti

ACCADEMIA DI AGRICOLTURA SCIENZE E LETTERE DI VERONA

Mozart e Verona

Pomeriggio di studio all'Accademia di Agricoltura,
Scienze e Lettere di Verona

Saluto introduttivo del Presidente dell'Accademia **Claudio Carcereri de Prati**

Presiede e coordina **Alberto Castaldini**

Assessore della Classe di scienze storiche, morali e filologiche

Giancarlo Beltrame *Mozart al cinema*

Giuseppe Ferrari *Il piccolo Mozart in viaggio per l'Europa*

Gian Paolo Marchi *Corrispondenza mozartiana in "Capitolare"*

Paola Marini *I ritratti di Saverio dalla Rosa*

Laura Och *Daniel Dal Barba maestro di cappella a Verona*

Giovanni Villani *La presenza di Mozart nei teatri di Verona*

Daniela Zumiani *I Mozart ospiti a Verona in Casa Lugati*

Quando i Mozart arrivano a Verona, mercoledì 27 dicembre 1769, per il loro primo viaggio in Italia, l'Accademia di Agricoltura era stata fondata dal Senato Veneto da poco più d'un anno. In occasione di un incontro il suo segretario perpetuo, Zaccaria Betti, erudito dilettante, dedicò al giovane Wolfgang un sonetto estemporaneo, che Leopold trascrisse per la moglie, a Salisburgo.

Nel 2006, in occasione dei 250 anni dalla nascita del musicista, si tenne a Verona un convegno, i cui Atti furono pubblicati da Marsilio editore, e che vide la collaborazione tra Accademia di Agricoltura e Accademia Filarmonica; collaborazione che si ripete per questo Festival mozartiano 2024, e che vedrà la partecipazione di studiosi locali, in un pomeriggio di incontro e di approfondimento.



ACCADEMIA DI AGRICOLTURA
SCIENZE E LETTERE DI VERONA

GIOVEDÌ 25 GENNAIO - ORE 20

SABATO 27 GENNAIO - ORE 20

Teatro Ristori

Wolfgang Amadeus Mozart [1756 – 1791]

DON GIOVANNI

realizzazione dell'opera in forma semi-scenica

Don Giovanni **Lodovico Filippo Ravizza**

Leporello **Marco Filippo Romano**

Don Ottavio **Julian Prégardien**

Donna Elvira **Valentina Mastrangelo**

Donna Anna **Caterina Marchesini**

Masetto **Giovanni Luca Failla**

Zerlina **Georgia Tryfona**

Commendatore **Renzo Ran**

Massimo Raccanelli *direttore*

Gianmaria Aliverta *regista*

Frau Musika *orchestra su strumenti originali*

Coro Andrea Palladio – *maestro del coro* **Enrico Zanovello**

Sull'onda del successo ottenuto da *Le nozze di Figaro* nel 1786, il Teatro Nazionale di Praga commissionò a Mozart una nuova opera. Il soggetto (e il libretto) li fornì anche questa volta Lorenzo Da Ponte – «scelsi per lui il *Don Giovanni*, soggetto che infinitamente gli piacque» – il quale si appoggiò all'opera in un atto *Il convitato di pietra* di Giuseppe Gazzaniga che era andata in scena al San Moisè di Venezia, su libretto di Giovanni Bertati, il 5 febbraio del 1787. Dal canto suo Bertati aveva preso spunto dalla *pièce* teatrale in versi *El burlador de Sevilla y convidado de piedra* scritta da Tirso de Molina nel 1616, nella quale appare per la prima volta la figura di Don Giovanni. Anche Molière si farà ispirare da questo personaggio libertino e senza scrupoli per il suo *Dom Juan ou le festin de pierre* del 1665.

Scostandosi parzialmente dai lavori citati, Da Ponte e Mozart mettono maggiormente in risalto l'aspetto seduttivo del loro Don Giovanni, «un giovane cavaliere estremamente licenzioso» che si getta a capofitto in reiterate avventure erotiche con donne «d'ogni grado, d'ogni forma e d'ogni età» mosso da un'incontrollabile pulsione. Un personaggio riprovevole, dunque, che tuttavia la straordinaria inventiva di Mozart riesce quasi a trasformare in un «eroe positivo».

Fra i titoli mozartiani *Don Giovanni* primeggia per aver riscosso – dalla prima rappresentazione del 29 ottobre 1787 ai giorni nostri – un successo ininterrotto. Lo scorso anno, per fare un esempio, l'opera è andata in scena, escludendo le recite «minori», in almeno 200 importanti teatri di 40 paesi.



TEATRO**RISTORI**
VERONA

DOMENICA **28 GENNAIO** - ORE 10.15

San Giovanni in Valle

SCUOLA CAMPANARIA VERONA

Campane alla Veronese per Mozart

Concerto di campane eseguito con il metodo “alla veronese”

Wolfgang Amadeus Mozart [1756 – 1791]

*Estratti dalle Dodici variazioni in do maggiore sulla canzone francese
“Ah, vous dirai-je Maman” KV 265*

Pietro Sancassani [1881 – 1967]

Santo Stefano

Giacomo Tomasini [1847 – 1939]

San Giacomo

La Scuola Campanaria Verona ETS, attraverso i suoi volontari, eseguirà un concerto con il tradizionale sistema di suono “alla veronese”: un metodo che, grazie alla possibilità di far compiere alle campane rotazioni complete di 360°, permette l'esecuzione controllata di partiture appositamente composte o trascritte per concerti di campane.

Non sono previste visite guidate alla torre campanaria.

È possibile assistere al concerto dal chiostrò e dal cortile posti lateralmente alla chiesa.



DOMENICA 28 GENNAIO - ORE 11

Teatrino di Palazzo Maffei

Museo in Musica

*Inaugurazione della rassegna di concerti da camera
con visita libera alla Casa Museo alle ore 10*

GIAMPIERO SOBRINO *clarinetto*

GÜNTHER SANIN *violino I*

VINCENZO QUARANTA *violino II*

GIUSEPPE MARI *viola*

SARA AIROLDI *violoncello*

Johannes Brahms [1833 – 1897]

Quintetto in si minore per clarinetto e archi Op. 115

Wolfgang Amadeus Mozart [1756 – 1791]

Quintetto in la maggiore per clarinetto e archi “Stadler” KV 591

Il 2024 di Fondazione Arena si arricchisce di una nuova rassegna di musica da camera, eseguita dalle prime parti dell'Orchestra areniana. Il primo degli otto appuntamenti, che si susseguono da gennaio a maggio, è dedicato al *Quintetto per clarinetto e archi*, tra le ultime opere di Mozart (1789) e fra le più equilibrate e amate. Tanto che, poco più di un secolo dopo (1891) Brahms dedicò allo stesso organico una delle più belle composizioni del suo florido autunno musicale. Questi due capolavori sono accostati in un concerto di 70 minuti che si svolgerà nel teatrino di Palazzo Maffei Casa Museo, *cultural partner* di Fondazione Arena, con vista su Piazza Erbe: il biglietto comprende la visita al Museo dalle ore 10 e un aperitivo a fine concerto.



Fondazione
ARENA DI VERONA

PALAZZOMAFFEI
CASA MUSEO

LUNEDÌ 29 GENNAIO - ORE 19
Sala Maffeiana del Teatro Filarmonico

L'APPASSIONATA

MILO FERRAZZINI *violoncello*

LORENZO GUGOLE *maestro concertatore*

Mozart e i suoi due padri

Wolfgang Amadeus Mozart [1756 – 1791]

Divertimento per archi in re maggiore KV 136

Carl Philipp Emanuel Bach [1714 – 1788]

Concerto per violoncello e archi in la maggiore (H. 439 Wq. 172)

Wolfgang Amadeus Mozart

Eine musikalischer spaß KV 522

Leopold Mozart [1719 – 1787]

Sinfonia in do maggiore “Kindersinfonie”

MARTEDÌ 30 GENNAIO - ORE 20.30

Teatro Camploy

BIG BAND RITMO SINFONICA “CITTÀ DI VERONA”

Wolfgang Amadeus Mozart – tre pezzi classici ... in jazz

Franco Aldegheri [n. 1950]

Wamming (dalla Sinfonia n. 1 in Mi bemolle maggiore di W. A. Mozart KV 16)

Jef Penders [1928 – 2015]

Glenn meets Wolfgang

(dalla Sonata per pianoforte n. 16 in Do maggiore di W. A. Mozart KV 545)

Wolfgang Amadeus Mozart [1756 – 1791]

Bona nox, bist a rechter Ochs (canone) KV 561

Modest Petrovič Musorgskij [1839 – 1881]

Quadri di una Esposizione ... in jazz

Il programma comprende arrangiamenti in stile jazz di composizioni di W. A. Mozart e dell'intera suite *Quadri di una esposizione*, di Modest Petrovič Musorgskij, scritta in origine per pianoforte e trascritta per orchestra da Maurice Ravel.



MERCOLEDÌ 31 GENNAIO - ORE 21

Chiesa di San Nicolò all'Arena

ENSEMBLE VOCALE E STRUMENTALE DEL DIPARTIMENTO DI
MUSICA ANTICA DEL CONSERVATORIO
"E. F. DALL'ABACO" DI VERONA

A scuola! Mozart, Padre Martini ed i colleghi italiani "alla moda"

Giambattista Martini [1706 – 1784]

Nisi Dominus concertato a due soprani e due alti con strumenti e ripieni (1744)
prima esecuzione in tempi moderni

Antonio Sacchini [1730 – 1786]

Miserere concertato a tre voci e strumenti

Pasquale Anfossi [1727 – 1797]

Sinfonia dall'oratorio "San Filippo Neri" (Roma, 1792)

Antonio Sacchini [1730 – 1786]

Te Deum concertato a 3 voci e strumenti



CONSERVATORIO DI VERONA
EVARISTO FELICE DALL'ABACO

INFO E PREZZI

FONDAZIONE ARENA

Biglietteria Arena di Verona

Via Dietro Anfiteatro 6/b, 37121 Verona

Aperta da lunedì a venerdì 10.30 - 16.00; sabato 9.15 - 12.45

Biglietteria Teatro Filarmonico

Via dei Mutilati 4/k, 37121 Verona

tel. (+39) 045 8002880

Aperta due ore prima dello spettacolo

Biglietti acquistabili anche presso i canali prevendita Ticketone
www.ticketone.it

biglietteria@arenadiverona.it

call center (+39) 045 8005151

arena.it

Area Formazione e Promozione Scuole

scuola@arenadiverona.it

tel. (+39) 045 8051933

arena.it/it/teatro-filarmonico/arena-young

FUCINA CULTURALE MACHIAVELLI

Via Madonna del terraglio 10, 37129 Verona

Biglietti acquistabili anche sul sito:

fucinaculturalemachiavelli.com/biglietti/

biglietteria@fucinaculturalemachiavelli.com

tel. (+39) 045 5544712

(attivo da lunedì a venerdì dalle 9 alle 13)

PALAZZO MAFFEI CASA MUSEO

Palazzo Maffei Casa Museo

Piazza delle Erbe, 38-38A, 37121, Verona info@palazzomaffeiverona.com
tel. (+39) 045 5118529

TEATRO RISTORI

Via Teatro Ristori, 7

37122 Verona VR

Apertura biglietteria martedì, giovedì e venerdì dalle 16:00 alle 19:00,
mercoledì dalle 10:00 alle 12:30, lunedì chiuso

Acquisto online: teatroristori.org

per informazioni:

biglietteria@teatroristori.org

tel. (+39) 045 6930001

I VIRTUOSI ITALIANI

segreteria.ticket@ivirtuositaliani.eu

call center (+39) 392 7178741

virtuositaliani.eu

Acquisto online: ivirtuositaliani.vivaticket.it

SPETTACOLO VERONINMOZART

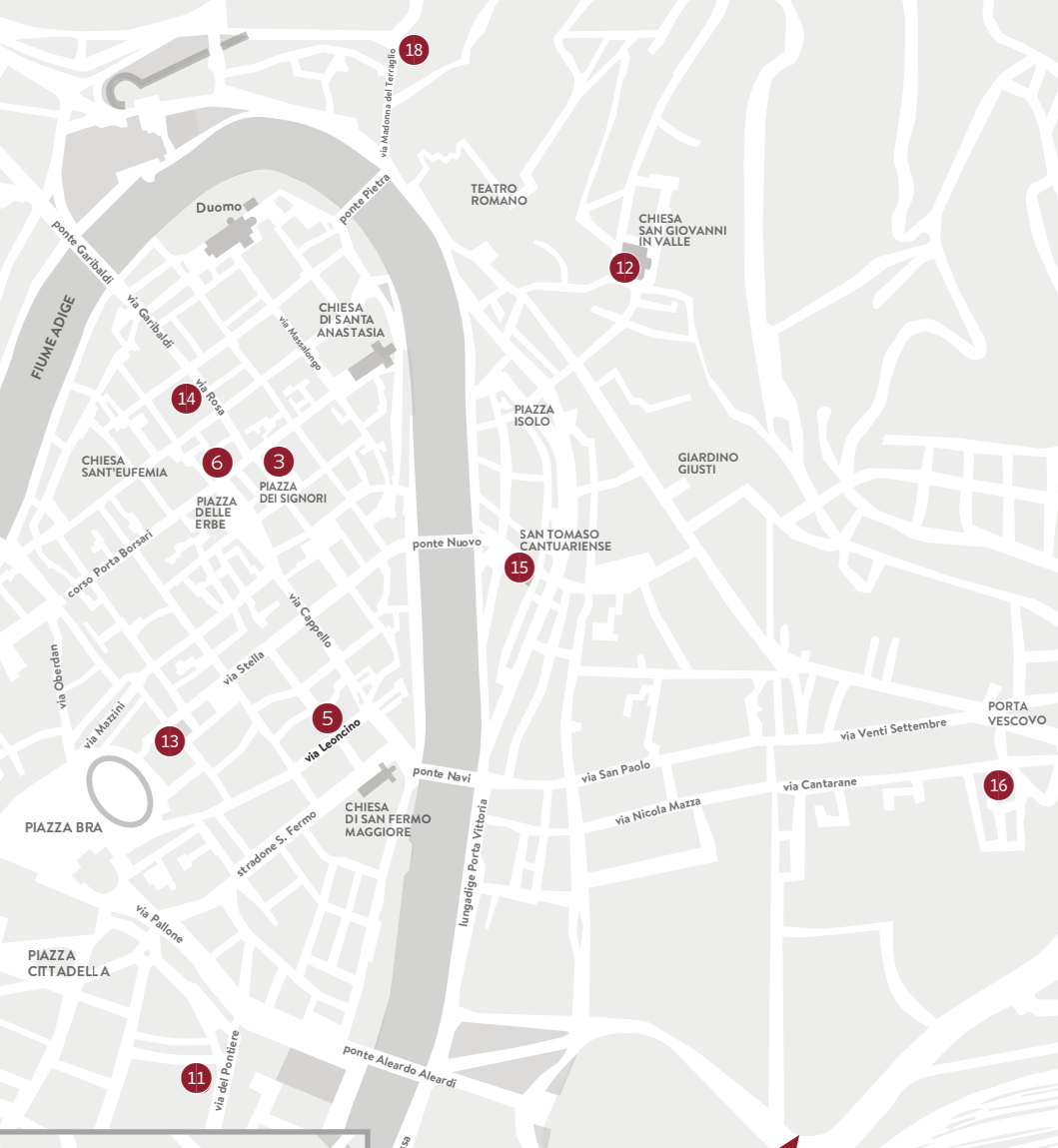
andreademanincor@gmail.com

- 1 **Circolo Unificato dell'Esercito**
Corso Castelveccchio, 4
- 2 **EATALY - Fondazione E.ART.H.**
Via Santa Teresa, 12
- 3 **Loggia di Fra Giocondo**
Piazza dei Signori, 1
- 4 **Museo di Castelveccchio**
Corso Castelveccchio, 2
- 5 **Palazzo Erbisti**
**Accademia di Agricoltura
Scienze e Lettere di Verona**
Via leoncino, 6
- 6 **Palazzo Maffei**
Piazza Erbe, 38
- 7 **Sala concerti dell'Accademia
"Maria Callas"**
Piazza Santa Toscana, 2/A (Zevio)
- 8 **Sala Filarmonica**
Via Roma, 1/F
- 9 **Sala Maffeiana del Teatro
Filarmonico di Verona**
Via Roma, 1/G
- 10 **Sala Morone del Convento
di San Bernardino ***
Stradone Antonio Provolo, 28
- 11 **San Domenico al Corso ***
Via del pontiere, 30
- 12 **San Giovanni in valle**
Via San Giovanni in valle, 36
- 13 **San Nicolò all'Arena**
Piazza San Nicolò, 13
- 14 **San Pietro in Monastero**
Via Giuseppe Garibaldi, 3
- 15 **San Tomaso Cantuariense ***
Stradone San Tomaso, 1
- 16 **Teatro Camploy**
Via Cantarane, 32
- 17 **Teatro Filarmonico di Verona**
Via Roma, 3
- 18 **Teatro Fucina Machiavelli**
Via Madonna del Terraglio, 10
- 19 **Teatro Ristori**
Via Teatro Ristori, 7



** spazio non riscaldato,
si consiglia un
abbigliamento
adeguato.*





ZEVIO



Enti fondatori e organizzatori



ACCADEMIA FILARMONICA
DI VERONA



Fondazione
ARENA DI VERONA

Direttore artistico

Michele Magnabosco

Coordinamento artistico

Andrea Marcon - Stefano Trespidi - Pietro Trincanato

Enti partner





MOZART 1770
A VERONA

Mozart



Per informazioni:

WWW.MOZARTAVERONA.IT